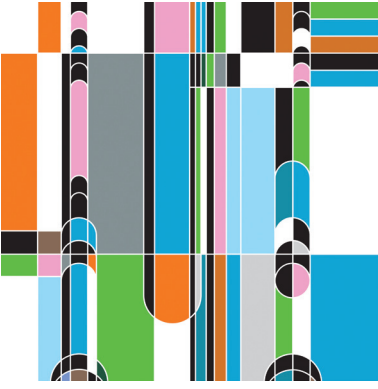


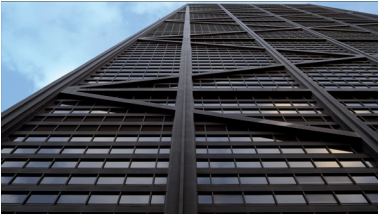
DIRIMART

Sarah Morris Türkiye'deki ilk Sergisi "Two Erasing Principles" ile Dirimart'ta

14 Eylül – 22 Ekim 2011



Antenna (John Hancock)
2011
Household gloss paint on canvas
289 x 289 cm



Chicago
2011
68:10 min
© Parallax

90'ların ortalarından bu yana gerek filmleri gerekse resimleri ile yepyeni bir form kazandırdığı Amerikan metropollerinin panoramik portreleriyle uluslararası ün kazanmış Sarah Morris; kentsel alanların yüklü psikolojisi ve özellikle mimaride görsel olarak kodlanmış tarih ve hiyerarşi üzerine odaklanarak hazırladığı eserlerini ilk kez Türk sanatseverle 14 Eylül – 22 Ekim tarihleri arasında Dirimart'ta buluşturuyor.

2002 yılından bu yana dünya sanat camiasında aktif yer sahibi Dirimart, dünyaca ünlü Amerikalı sanatçı Sarah Morris'in Türkiye'deki ilk kişisel sergisine ev sahipliği yapacak. Sergide Morris'in son dönem serilerinden "Clips And Knots, John Hancock, Rings"den resimlerin yanı sıra yeni işi Chicago (68") isimli filmi, Dirimart'ın yeni proje mekanı olan ve daha önce de İstanbul Bienali'ne ev sahipliği yapan Garibaldi Binası'nda gösterilecek.

Sarah Morris; kentsel dokunun mimarisi, tasarımı ve psikolojisi ile oynayan soyut geometrik resimleri ve yine aynı alanda çektiği filmleri ile dünya çapında haklı bir üne sahiptir. Sanatçının filmleri de resimleri ile paralel olarak kentsel, sosyal ve bürokratik topolojilerin izindedir. Morris gerek filmlerinde gerekse resimlerinde modern şehirlerin psikolojisini ve mimari olarak kodlanmış politikalarını araştırır. Morris günümüzün kentsel yapılarının, bürokrasilerinin, şehirlerinin ve sakinlerinin saklamış olabileceklerinin neler olabileceğinin kaydını tutarken, belli bir anın görsel yüzeye nasıl iliştiirdiğini ve kaydedildiğini inceler.

Sanatçının kariyerinde dönüm noktası oluşturmuş belli başlı serilerinden eserlerin yer alacağı sergide Rings serisinde Morris; olimpiyat halkalarından esinlendiği kadar modern şehirlerdeki birbirinin içine geçmiş otoyol ağlarına da gönderme yapıyor. Yine son serilerinden John Hancock'tan gelen işinde sanatçı, Amerika'nın ilk çok kullanımlı gökdeleni olan John Hancock Center'ı anımsatan formlar kullanır. Morris'in resimlerindeki kendini devamlı parçalara ayıran, kendi kendini üreten ve çözünürlüğü olmayan formlar burada da kapitalist düzen sonrası ve yeni kontrol sistemleri öncesi görüntüler yaratır. Resimler aynı zamanda "Birleşik Devletler Bağımsızlık Deklarasyonu"nda yer alan büyük ve zarif imzası nedeniyle imza ile eşanlımlı anılan John Hancock'un imzası ile de ironik taklidin ve dövüşgenliğin sembolü olarak oynamaktadır. Benzer şekilde Clips And Knots'ta da sanatçı düğüm ve ataçların birbirine geçtiği formlar kullanır. Basit ofis materyallerini ele alıp ansal bir illüzyonla bunlardan birbiri ile iletişime geçen, birleşen elementler yaratır. İşlevlerini bir yana bırakıp bu birleştirici şekilleri resimlerin yanı analitik netliğine rağmen karmaşık şekiller yaratmak için kullanır. Bu basit bağlayıcı yapılar kalıcı bir araçtan muhtemel bir örgütlenmeye, yazıya, bilgiye geçişi gösterir. Bunun sonucu şekil ve içerik ayırt edilemez, renk düzenlemesiyle resimlerin anlatımı derinleşir.

Sergi ile eş zamanlı olarak sanatçının son filmi Chicago da Türk seyircisiyle buluşacak. Belgesel ve kurgunun sınırlarını aşan 2011 tarihli bu özel çalışma, sergi ile eş zamanlı olarak Pazartesi hariç her gün, Dirimart'ın yeni proje mekanı Garibaldi Binasında izlenebilecek.

DIRIMART

SARAH MORRIS

Sarah Morris 1967 yılında doğdu. Brown Üniversitesi'nin ardından Cambridge Üniversitesi'nde eğitimini tamamlayan sanatçı, bir yıl boyunca Whitney Müzesi Amerikan Sanatı Bağımsız Çalışma programına katılmıştır. 1999-2000 yılları arasında Berlin Amerikan Akademisi tarafından "Berlin Prize Fellow" ile ödüllendirilen Sarah Morris yine aynı yıl Amerikan Akademi Ödülü aldı. 2001 yılında da Joan Mitchell Vakfı tarafından resim dalında verilen "Painting Award"a layık görülmüştür. Sarah Morris, dünyanın önde gelen müzelerinde ve uluslararası pek çok galeride kişisel sergiler açmıştır. Bunlar arasında Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (2009), Museo d'Arte Moderna, Bologna (2009), Fondation Beyeler Riehen/Basel (2008), Städtische Galerie im Lenbachhaus, Münih (2008), Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2006), Moderna Museet, Stockholm (2005), Palais de Tokyo, Paris (2005), Kestner Gesellschaft, Hannover (2005), Kunstforeningen, Copenhagen (2004), Museum of Contemporary Art, North Miami (2002), Hirshhorn Museum, Washington, D.C. (2002) ve Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin (2001) yer almaktadır. Sanatçı 2010 yılında biri Queens'teki Gateway School of Science diğeri de Düsseldorf'ta yer alan Westfalen Müzesinde yer alan iki mekana özgü iş gerçekleştirmiştir. Sanatçının 2011 ve 2012 projeleri arasında biri Bergen (Norveç)'de Gulating Mahkeme Binası diğeri Tulsa (Oklahoma)'da yer alan Tulsa Kongre Merkezi olmak üzere iki mekana özgü iş vardır. Sarah Morris, Londra ve New York'ta yaşıyor.

TWO ERASING PRINCIPLES

Dirimart

Abdi İpekçi Caddesi No: 7/4
Nişantaşı 34367 İstanbul – TR
T: +90 212 291 3434
F: +90 212 2196400
E: info@dirimart.org

Pazartesi – Cumartesi, 10.00 – 19.00

CHICAGO

Garibaldi Binası

(Dirimart Proje Mekanı)
İstiklal Caddesi
Deva Çıkmaızı No: 2
Beyoğlu

Salı – Pazar, 10.00 – 19.00