

Julian Rosefeldt “Asylum” Adlı Çalışmasıyla Dirimart’ın Proje Mekanı Garibaldi Binası

5 Ocak – 27 Ocak 2012



Asylum, 2001/2002
1-channel short film version
(14 min 15 sec) of
9-channel short film installation
(51 min 58 sec loop)
Color, sound
Filmed on Super-16mm
Converted to PAL SD and transferred
onto DVD
Aspect ratio 16:9
Courtesy the artist and ARNDT Berlin

Filmleriyle şimdiki zamanın tarihsel kaydını tutan, bunu yaparken de detaycı bir kurguyu teatral bir üslupta sergileyen, izleyiciyi kendi önyargıları ve düşüncelerini tekrardan gözden geçirmeye sevk eden çalışmalarıyla izleyen belleğinde kalıcı izler bırakan Alman sanatçı Julian Rosefeldt “Asylum” adlı çalışmasıyla 5 Ocak – 31 Ocak tarihleri arasında Dirimart Proje Mekanı Garibaldi Binasında izlenebilecek.

Heinz Peter Schwerfel direktörlüğünde önümüzdeki aylarda sanat ve sinema alanında öne çıkmış altı tanınmış sanatçıyı ağırlayacak Dirimart Garibaldi’de bu ay, Julian Rosefeldt’in “Asylum” adlı çalışması izleyici ile buluşacak. Görsel olarak zengin politik filmler ve videolar çeken Rosefeldt’in çalışmalarının çoğunluğu provakatif ve izleyiciyi olayların perde arkasını ve daha önce göz ardı ettikleri paradigmaları düşündürmeye sevk eden bir tavır içindedir. Rosefeldt çalışmalarında klasik anlatım yöntemlerini kullanır ama her türlü dramaturjiden kaçınır. Yapımları ne başlangıcı ne sonu olan zamanda çizilmiş halkalar gibi döngü halinde eserlerdir. Rosefeldt eserlerinde mesajları içerdikleri tüm ciddiyete karşılık basit, lakonik bir biçime büründürmeyi bilir. Yarattığı tüm absürd ve alışılmadık dünyaya karşılık izleyiciyi bugünün kemikleşmiş ve gündelik problemleriyle, çaresiz insanlarıyla yüzyüze getirir. İkaz edici işaret parmağını kaldırmadan bireysel ve politik korkular arasında gidip gelir.

Rosefeldt’in “Asylum” (İltica) adlı çalışması yabancı düşmanlığının dayatmaları nedeniyle anlamsız işlerde tükenen toplumun dışladığı insanların, yani çalışma dünyasının çaresizlerinin, dışlanmışlarının, kaybedenlerinin yaşamlarından kesitlerin yavaş çekim ve hipnoz eden kamera yolculuklarına aktarılmış bir protesto şarkısıdır. Rosefeldt’in tüm eserlerinde olduğu gibi teknik detaylar ağır bastığından, videoya değil filme çekim yapılmıştır. Çünkü Rosefeldt’e göre “Film malzemesi resim sanatı gibidir”. Filmlerindeki renkler, ışık-gölge, görsel efektlerin detaylılığı dikkate alındığında çalışmaları hareketli tablolar olarak nitelenebilir.

Rosefeldt “Asylum” adlı eserinde Almanya’da yaşayan yabancı işçilerle ilgili klişeleri oldukça abartır. Mesela; Arap temizlikçi kadınlar bir kaktüs çölünü süpürürler. Tamilli çiçekçiler güllerini 19. Yüzyıldan kalma bir hamamda sularlar. Çinli aşçılar bir hayvanat bahçesinin maymunlar bölümünde gölge boksu yaparlar. Açık saçık giyimli Taylandlı kadınlar müstehcen şeyler ima eden nesneleri barındıran bir depoda toz alıyorlardır. Tüm bu görüntüler 120 deneyimsiz oyuncu ile çekilmiştir ve bu oyuncuların çoğu göçmendir. Rosefeldt bu dünyanın kaybedenlerini resmettiği şefkat dolu çalışmasında güldürü sanatını zirveye ulaştırır. Almanya özelinde modern toplumların yabancı işçilere bakış açısını oluşturan sosyal ve ırkçı klişeleri saçmalık derecesine ulaştırmanın keyfini çıkarır.

DIRIMART

Rosefeldt'in filmlerinde yer alan karakterlerin çoğu günlük hayatın düşmanca alanında kaybolmuş kişilerdir. Zeminde paraşütle atlamaya çalışan biri, Hindistan'da ücra bir yerde sırt çantasıyla gezen bir turist veya Vahşi Batı'da bir hanım evlâdı gibi. Tümü soylu birer şövalye ancak hüznü figürlerdir. Asylum'da bu karakterler görseleştirilirken Buster Keaton ve komedinin lakonik mizahı ile birlikte Michelangelo Antonioni'de görünen bireyin yalnızlaşması; aynı zamanda Bollywood filmlerinin koreografilerle görselleşen kitlesel histerisi ve Sergio Leone'nin sahte Vahşi Batı romantizmi varlığını hissettirir.

Modern toplumların kaybeden dışlanan bireylerine saygı duruşu niteliğinde olup, onlara olan önyargılarımızla bizi yüzleştiren Julian Rosefeldt'in Asylum adlı çalışması 5 Ocak- 31 Ocak 2012 tarihleri arasında Dirimart Garibaldi'de izlenebilir.

JULIAN ROSEFELDT 1965 yılında Münih'te doğdu. 1987 – 1994 yılları arasında Münih ve Barcelona'da mimarlık eğitimi aldı. 1994 yılında yüksek lisansa başladı. 2009-2010 yılları arasında Bauhaus Üniversitesi, Weimar'da misafir profesör olarak görev yaptı. 2010 yılından bu yana Münih'te yer alan Bavyera Güzel Sanatlar Akademisi Film ve Medya Sanatları Departmanı üyesidir. Ekim 2011'den bu yana Münih'te yer alan Akademie der Bildenden Künste Medya departmanında profesördür. Çalışmaları MOMA (Modern Sanat Müzesi, New York), MUSAC (Çağdaş Sanat Müzesi, Castilla), Bonn Sanat Müzesi, DA2 Salamanca, Burger Koleksiyonu İsviçre/Hong Kong, CAC Malaga (Malaga Çağdaş Sanat Merkezi), CIFO (Cisneros Fontanals Sanat Vakfı, Cascais), Goetz Koleksiyonu/Münih, Avrupa Fotoğraf Evi (Maison Européenne de la Photographie)/ Paris, Franz Gertsch Müzesi/ Burgdorf, Hoffmann Koleksiyonu Berlin, T-B A21 – Thyssen-Bornemisza Çağdaş Sanat/Viyana, Saatchi Koleksiyonu/Londra'nın aralarında olduğu birçok özel koleksiyonda yer almaktadır. Bunun yanı sıra eserleri 1994'den yılından dünyanın önde gelen müze ve sergilerinde izleyici karşısına çıkmıştır. Sanatçı Berlin'de yaşamakta ve çalışmaktadır.

Julian Rosefeldt
ASYLUM (2001/2002)
1 kanallı kısa film versiyonu (14 dakika 15 saniye)
9 kanallı kısa film versiyonu (51 dakika 58 saniye)
Sürekli gösterim- Loop Video

DIRIMART GARİBALDİ
İstiklal Caddesi, Odakule yanı
Deva Çıkmaızı No: 2
Garibaldi Binası Kat 2
Beyoğlu
T: +90 212 291 34 34
F: +90 212 219 64 00
E: info@dirimart.com

Pazartesi hariç hergün
10.00 – 19.00